



長春社 1968

The Conservancy Association

九龍尖沙咀吳松街 191-197 號突破中心 9 樓

9/F, Breakthrough Center, 191-197 Woosung Street, Kowloon, Kong Kong

電話 Tel.: 2728 6781 傳真 Fax.: 2728 5538 網址 Website: www.conservancy.org.hk

致：環保活動、生物、物理、美勞、課外活動負責老師

與鳥共舞 2005

第六屆鳥類舞蹈及模型創作大賽

中學組 鳥類戲劇創作大賽 及 「鳥在巢中」模型創作大賽

「與鳥共舞」是學界唯一以雀鳥為主題的舞蹈比賽，讓學生認識濕地和雀鳥，學習團隊精神。第六屆「與鳥共舞」定於 2005 年 3 月 20 日（星期日）於香港伊利沙伯體育館舉行，本社誠意邀請 貴校師生一同加入一年一度的雀鳥繽紛遊樂場。

「與鳥共舞」是拉姆薩爾濕地保育計劃中一項大型的校際比賽，目的是鼓勵同學透過認識雀鳥及其生態環境，多觀察及了解身邊的大自然，從而欣賞及珍惜大自然的一草一木。本年度比賽得到教育統籌局、漁農自然護理署及城市當代舞蹈團協辦，明報為活動的宣傳媒體。

踏入第六年的「與鳥共舞」仍然為不同級別的同學提供別具特色的訓練及比賽。「鳥類音樂、舞蹈、劇作大賽」及「鳥在巢中」鳥類模型創作大賽」正是專為中學而設。「鳥類音樂、舞蹈、劇作大賽」是今年的新加項目，參賽者需透過一種或多種的舞台表演形式，帶出保護雀鳥、欣賞雀鳥的訊息。參賽者亦可以附加其他東西或環境以表現雀鳥的特色，如樹木或花草等等，材料不限，亦可加上旁白，但不可使用真實的鳥類羽毛或身體各部份，以符合大會環境保護和鳥類保護的主題。表演時間最多 5 分鐘。「鳥類模型創作大賽」繼續鼓勵同學以雀鳥及鳥巢為對象，製作生動而富創意的雀鳥模型。

此外，「與鳥共舞 2005」不單是小朋友的比賽，家長和觀眾也可組隊或個人參加今年新增的雀鳥帽子戲法大賽。參賽者 / 隊伍需要將帽子裝飾、改造成雀鳥的形態（帽子類型和材料不限，但是不能採用雀鳥的羽毛或其身體部份），於決賽當日進行評審。

大會將於 4 月在九龍公園舉行巡遊暨得獎作品展覽，得獎隊伍均需出席，其餘參賽隊伍亦邀請出席，在大會指定的巡遊區穿著比賽服飾向市民大眾展現漂亮的比賽服飾及雀鳥的姿態，令雀鳥保育的訊息能更廣泛傳播。

本社誠意邀請 貴校派出隊伍及鼓勵學生參賽。歡迎參閱長春社網址有關過去五屆比賽的活動詳情，網址為<http://www.conservancy.org.hk/educate/DWB/mainC.htm>。

比賽名額有限，先到先得，報名從速。查詢請電 2272 0345 王國賦先生。敬頌

教安

長春社總監
張麗萍謹啓

致： 長春社

電話： 2272 0345 傳真： 2728 5538
九龍吳松街 191-197 號突破中心 9 樓

聯絡人： 王國賦先生

電郵： Jason@conservancy.org.hk

與鳥共舞 2005

2005 年 3 月 20 日 香港伊利沙伯體育館

中學組 鳥類音樂、舞蹈、劇作大賽 參賽表格

本校報名參加鳥類音樂、舞蹈、劇作大賽 (請✓)

本校報名參加雀鳥帽子戲法大賽 (請✓)

聯絡人姓名： _____ 職銜： _____

聯絡電話： _____ 手提： _____ 傳真： _____

學校名稱： _____ 參加隊數/總人數： _____ / _____

通訊地址： _____

電子郵件： _____ (請盡可能提供)
(參加總人數可稍後提供)

✂

中學組「鳥在巢中」鳥類模型創作大賽 參賽表格

本校報名參加「鳥在巢中」鳥類模型創作大賽 (請✓)

聯絡人姓名： _____ 職銜： _____

聯絡電話： _____ 手提： _____ 傳真： _____

學校名稱： _____ 參加隊數/總人數： _____ / _____

通訊地址： _____

電子郵件： _____ (請盡可能提供)
(參加總人數可稍後提供)

與鳥共舞 2005 - 中學組創意工作坊
報名表

日期：2004 年 12 月 18 日（星期六）

地點：香港文化中心

程序：

時間	項目
14:00 - 14:05	長春社簡介及活動簡介
14:05 - 14:20	活動簡介
14:20 - 14:40	香港濕地保育
14:40 - 15:00	雀鳥欣賞
15:00 - 16:00	戲劇創作初探
16:00 - 16:30	模型技巧訓練
16:00 - 17:00	比賽細則及問答

與鳥共舞 2004
創意工作坊參加表格

日期：2004 年 12 月 18 日（星期六）地點：香港文化中心

本校報名參加創作及分享工作坊 (請✓)

聯絡人姓名：_____ 職銜：_____

聯絡電話：_____ 手提：_____ 傳真：_____

學校名稱：_____ 參加人數 _____

通訊地址：_____

電子郵件：_____ (請盡可能提供)

(請另外附上出席者名單)

老師指引

1. 參賽者需要仔細閱讀本參賽細則，注意參賽項目的評審準則。
2. 參賽作品材料不限，但**不可使用真實的鳥類羽毛或身體各部份**，以符合大會環境保護和鳥類保護的主題。
3. 大會鼓勵鳥類模型創作靈感來自大自然中的鳥類。因此大會要求同學發揮創意之餘，同時亦要對製作的雀鳥品種有一定的認識。參賽作品盡量參照真實雀鳥，務求模型與真實雀鳥相似，而作品的「雀鳥特徵像真度」正是取決於是否具有像真實雀鳥的羽毛、頭部、尾巴、流線形體態及其他各項雀鳥特徵。
4. 大會鼓勵創作，因此老師只需要提供方向性的意見。設計、形態及材料等細節都應該由參賽學生自由發揮。
5. 大會建議老師可向參加者提供一個簡短的比賽介紹，讓同學對是次比賽有初步的認識。
6. 大會建議老師每星期只需要用少於一小時的時間去引導參賽同學，以確保參賽作品不會偏離主題或違規，同時亦可在細節上提出意見。
7. 老師亦可以小組討論形式讓參賽同學提出問題及建議，鼓勵同學間的經驗交流。
8. 大會鼓勵同學分享創作及設計的心得，但不可抄襲他人的作品。
9. 本社建議可以先製作模型的雛形，在參考各方面意見後加以改善，最後階段才進行修飾工序。
10. 老師可在比賽前進行預賽，讓參賽者觀察參考其他同學的作品優異之處，然後對自己的作品加以改善。
11. 參賽同學可參閱長春社網址有關過去五屆比賽的活動詳情 (<http://www.conservancy.org.hk/educate/DWB/mainC.htm>)，模型製作、雀鳥形態、雀巢、美術、勞作等相關的參考資料亦可於互聯網、學校及公眾圖書館中取得。
12. 大會準備了一批鳥類的圖片以供參考，歡迎參賽學校預約借用。如有查詢，可直接致電本社 2272 0345 或電郵致 Jason@conservnacy.org.hk

獎項

1. 與鳥共舞鳥類戲劇創作大賽及「鳥在巢中」鳥類模型創作大賽分別設冠、亞、季軍各一名；得獎學校可獲獎盃一座，每位得獎學生可獲獎品乙份；
2. 優異獎三名，得獎學校可獲獎座；
3. 各參賽學校可獲贈紀念旗一支；
4. 參賽者均可獲贈紀念品一份。

鳥類戲劇創作大賽 - 參賽規則

1. 報名以**先到先得**方式錄取，有意參加的學校應盡快遞交報名表格。
2. 比賽主題與中學組相同，中、小學將同時段進行比賽。
3. 中、小學分別設冠、亞、季及三個優異獎。此外更設全場總冠軍。
4. 每組隊伍只可以提交一份作品。所有參賽者將會獲贈精美紀念品乙份。
5. 參賽作品可以任何雀鳥種類為創作藍本。
6. 學校可組織啦啦隊參與當日比賽，學生及家長亦歡迎蒞臨參觀，鼓勵參賽者。
7. 歡迎參閱長春社網址有關過去五屆比賽的活動詳情
(<http://www.conservancy.org.hk/educate/DWB/mainC.htm>)

作品規格

1. 參賽者人數不限。參賽者需要透過歌舞劇、戲劇、舞台劇、相聲、等表演形式，帶出保護雀鳥、欣賞雀鳥的訊息。參賽者亦可以附加其他東西或環境以表現雀鳥的特色，如樹木或花草等等，材料不限，亦可加上旁白，但不可使用真實的鳥類羽毛或身體各部份，以符合大會環境保護和鳥類保護的主題。表演時間最多 5 分鐘。
2. 大會鼓勵鳥類模型創作靈感來自大自然中的鳥類。因此大會要求同學發揮創意之餘，同時亦要對製作的雀鳥品種有一定的認識，務求作品與真實雀鳥相似，而作品的「雀鳥特徵像真度」正是取決於作品是否具有像真實雀鳥的羽毛、頭部、尾巴、流線形體態及其他各項雀鳥特徵。

評審準則

作品形態 (30%)	雀鳥特徵像真度 (30%)	設計及製作技巧 (10%)
選取合適而又能突出作品的材料 (20%)		創作意念 (10%)



「鳥在巢中」鳥類模型創作大賽 - 參賽規則

1. 報名以**先到先得**方式錄取，有意參加的學校應盡快遞交報名表格。
2. 本社收到參賽表格的三個工作天內將參賽確認信傳真給參賽者。因此越早報名將會有越多時間製作參賽作品。
3. 每位參賽者只可以提交一份作品。
4. 學校可組織啦啦隊參與當日比賽，學生及家長亦歡迎蒞臨參觀，鼓勵參賽者。
5. 所有參賽者將會獲贈精美紀念品乙份。
6. 歡迎參閱長春社網址有關過去五屆比賽的活動詳情
(<http://www.conservancy.org.hk/educate/DWB/mainC.htm>)

作品規格

1. 參賽作品材料不限，但**絕不可使用真實的鳥類羽毛或身體各部份**，以符合大會環境保護和鳥類保護的主題。
2. 大會鼓勵鳥類模型創作靈感來自大自然中的鳥類，從而培養學生學習和欣賞大自然的興趣。因此大會要求同學發揮創意之餘，同時亦要對製作的雀鳥品種有一定的認識。參賽作品的形態、色彩、甚至聲音最好能參照真實雀鳥，帶出作品主題。
3. 「鳥在巢中」模型主題是鳥和巢，因此要平衡兩者的重要性。製作的雀鳥模型盡量要求配合該類雀鳥的巢，務求不會出現鳥與巢不協調的作品。

評審準則

與鳥類及鳥巢相似程度 (40%)	環保意念 (10%)
設計及製作技巧 (40%)	選取合適而又能突出作品的材料 (10%)